# PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA

# Z PLASTYKI

*Szkoła Podstawowa*

*im. Janusza Korczaka w Kleszczowie*

**Rok szkolny 2021/2022**

## WSTĘP

Przedmiotowe Zasady Oceniania zawierają opis osiągnięć ucznia i propozycje metod ich oceny z uwzględnieniem standardów i wymagań będących podstawą do oceny rozwoju intelektualnego ucznia. Specyfika oceny z plastyki polega na wypośrodkowaniu sprawności humanistycznej w zakresie teorii sztuki oraz ekspresji twórczej – plastycznej ucznia. Nauczyciel oceniając ucznia bierze po uwagę te dwa aspekty edukacji plastycznej. Należy pamiętać, że uczeń mało sprawny manualnie może osiągać bardzo dobre oceny z zakresu znajomości teorii sztuki lub odwrotnie - uczeń uzdolniony manualnie (uczeń z orzeczeniem) może mieć kłopoty z osiąganiem bardzo dobrych ocen z teorii sztuki. Dlatego edukacja plastyczna uwzględnia przy ocenie recepcję sztuki lub ekspresję przez sztukę na korzyść ucznia. Edukacja plastyczna dostosowywana jest do wymagań oraz indywidualnych potrzeb, możliwości i predyspozycji uczniów. Dotyczy to zwłaszcza uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, których charakteryzuje szczególna wrażliwość artystyczna i zdolności twórcze. Uczniowie przejawiający szczególne pasje artystyczne są wspierani w rozwoju. Wymagania edukacyjne formowane są w oparciu o podstawę programową kształcenia ogólnego.

Program nauczania jest zgodny z Rozporządzeniem Ministra Edukacji Narodowej z dnia 14 lutego 2017r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, w tym dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym lub znacznym, kształcenia ogólnego dla branżowej szkoły I stopnia, kształcenia ogólnego dla szkoły specjalnej przysposabiającej do pracy oraz kształcenia ogólnego dla szkoły policealnej (Dz.U. z dnia 24 lutego 2017 r., poz. 356). „Przedmiotowe Zasady Oceniania z plastyki" zostały opracowane również na podstawie następujących dokumentów i aktów:

1. Program nauczania plastyki w klasach 4-7 dla szkoły podstawowej:
   - "Plastyka", wydawnictwo: Mac SA. Sp.
2. Statut Szkoły Podstawowej im. Janusza Korczaka w Kleszczowie.
3. Dokumentacja pomocy psychologiczno – pedagogicznej.

**PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z PLASTYKI kl. IV-VII**

## CELE EDUKACYJNE

### Cele kształcenia – wymagania ogólne

I. Opanowanie zagadnień z zakresu języka i funkcji plastyki; podejmowanie działań twórczych, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła.

II. Doskonalenie umiejętności plastycznych – ekspresja twórcza przejawiająca się w działaniach indywidualnych i zespołowych.

III. Opanowanie podstawowych wiadomości z zakresu kultury plastycznej, jej narodowego i ogólnoludzkiego dziedzictwa kulturowego.

### Treści nauczania – wymagania szczegółowe

I. Opanowanie zagadnień z zakresu języka i funkcji plastyki*;* podejmowanie działań twórczych, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła.

Uczeń:

1) wykazuje się znajomością dziedzin sztuk plastycznych: malarstwa, rzeźby, grafiki, architektury (łącznie z architekturą wnętrz), rysunku, scenografii, sztuki użytkowej dawnej i współczesnej (w tym rzemiosła artystycznego); rozumie funkcje tych dziedzin i charakteryzuje ich język; rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie dyscyplin; zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, wymykające się tradycyjnym klasyfikacjom, jak: happening, performance, asamblaż, sztuka nowych mediów;
2) rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych (odnajduje je w dziełach mistrzów, a także w tworach i zjawiskach przyrody); tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne, symetryczne, statyczne i dynamiczne); ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych, umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form;
3) klasyfikuje barwy w sztukach plastycznych; wykazuje się znajomością pojęć: gama barwna, koło barw, barwy podstawowe i pochodne, temperatura barwy, walor barwy; rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe i walorowe; podejmuje działania twórcze z wyobraźni i z zakresu interpretacji natury, uwzględniające problematykę barwy;
4) charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich; rozpoznaje rodzaje perspektyw (w tym m.in.: rzędowa, kulisowa, aksonometryczna, barwna, powietrzna, zbieżna); rozpoznaje i świadomie stosuje światłocień, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni; podejmuje działania kreatywne z wyobraźni i z natury, skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni;
5) charakteryzuje pozostałe środki wyrazu artystycznego, takie jak: linia, plama, faktura; wykorzystuje wskazane środki w działaniach plastycznych (kompozycjach z wyobraźni i transpozycji natury);
6) rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna);

niektóre z tych gatunków odnajduje w grafice i w rzeźbie; w rysunku rozpoznaje studium z natury, karykaturę, komiks; rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka; podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie różnorodne formy wypowiedzi (szkice rysunkowe, fotografie zaaranżowanych scen i motywów, fotomontaż).

II. Doskonalenie umiejętności plastycznych – ekspresja twórcza przejawiająca się w działaniach indywidualnych i zespołowych.

Uczeń:

1) w zadaniach plastycznych interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując środki wyrazu zgodnie z własnym odczuciem; w wyższych klasach podejmuje również próby rysunkowego studium z natury;
2) wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także te płynące z inspiracji muzycznych czy literackich (impresja i ekspresja); rysuje, maluje, ilustruje zjawiska i wydarzenia realne i wyobrażone (także w korelacji z innymi przedmiotami);
3) modeluje bryły i reliefy, konstruuje samodzielnie małe rzeźbiarskie formy przestrzenne i bryły architektoniczne, a większe projekty realizuje we współpracy z innymi; tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu;
4) projektuje graficzne formy użytkowe (zaproszenie, okładka, plakat) kształtuje przestrzenne formy dekoracyjne i scenograficzne – indywidualnie i w zespole; umiejętności te wykorzystuje w przygotowaniu imprez i uroczystości szkolnych, np. powiązanych z kalendarzem różnego typu świąt;
5) podejmuje próby integracji sztuk tworząc zespołowo teatr plastyczny (animacja form plastycznych w przestrzeni plus światło i dźwięk ) oraz realizując inne rodzaje kreacji z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin jak pantomima, taniec, film animowany;
6) stosuje różnorodne techniki plastyczne (proste techniki graficzne, rzeźbiarskie, malarskie, elementy obrazowania cyfrowego fotograficznego z wykorzystaniem wybranych graficznych programów komputerowych);
7) podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia; projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe, aranżując własny pokój, np. projektując nakrycie stołu na uroczystość rodzinną z wykorzystaniem m.in. dekoracji kwiatowej; uwzględnia zasady estetyki podawania potraw).

III. Opanowanie podstawowych wiadomości z zakresu kultury plastycznej, jej narodowego i ogólnoludzkiego dziedzictwa kulturowego.

Uczeń:

1) zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia, wymienia zabytki i dzieła architektury (historycznej i współczesnej);
2) zapoznaje się z twórczością artystów w obrębie „małej ojczyzny”;
3) rozumie znaczenie twórczości ludowej; rozróżnia różne jej formy; zna pojęcia sztuka ludowa i etnografia;
4) wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce, wskazuje ich twórców;
5) rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku innych narodów;

6) rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce;
7) wykazuje się znajomością najważniejszych muzeów i kolekcji dzieł sztuki w Polsce i na świecie;
8) zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką.

## SPOSOBY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH UCZNIÓW

Różnorodne formy oceniania stanowią dla ucznia informację zwrotną na temat jego pracy, dają mu możliwość poznania swoich mocnych stron oraz tego, co wymaga ćwiczeń i utrwalania. Podstawą wystawienia oceny pozytywnej z plastyki jest obecność i aktywność ucznia na lekcjach, wykonanie prac plastycznych i posiadanie niezbędnego minimum wiedzy z zakresu:

- opanowanie zagadnień z zakresu języka i funkcji plastyki oraz teorii plastyki,
- podejmowanie działań twórczych, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła.

I. **Ocenianiu podlegają:** wiedza i umiejętności określone programem nauczania oraz następujące formy aktywności ucznia.

1) W zakresie wiedzy z teorii plastyki, formy i struktury dzieła:

- wypowiedzi ustne;
- prace pisemne: analiza struktury dzieła i funkcji plastyki (dziedziny sztuk plastycznych);

2) W zakresie aktywności twórczej:

- prace plastyczne: rysunki, rzeźby i reliefy, kompozycje graficzne, formowanie kształtu i przestrzeni, prezentacje, projekty plastyczne;
- inscenizacje (np. żywe obrazy);
- aktywny udział w życiu kulturalnym szkoły.

II. **Formy i sposoby oceniania:**

W semestrach uczniowie będą oceniani za:

- prace plastyczne;
- prace pisemne;
- odpowiedzi ustne;
- prace domowe;
- prowadzenie zeszytu;
- aktywność: udział w konkursach plastycznych;

**III. Ogólne kryteria oceny:**

- stopień przyswojenia wiadomości na określony temat;

- aktywność i zaangażowanie w samodzielne rozwiązywanie problemów, wykonywanie ćwiczeń i poleceń;
- porządkowanie własnej wiedzy, kojarzenie faktów, dostrzeganie analogii;
- wykonywanie obligatoryjnych ćwiczeń i poleceń;
- stopień zainteresowania sztuką – udział w dyskusjach, wyrażanie poglądów formułowanie własnych wniosków dotyczących określonych zagadnień, aktywne uczestnictwo w lekcjach;
- zaangażowanie w pracę twórczą: przygotowanie odpowiednich materiałów i narzędzi, aktywność, koncentracja na zadaniu;
- stopień przekraczania indywidualnych barier rozwojowych: twórczych, poznawczych, komunikacyjnych, organizacyjnych;
- zainteresowanie pracą twórczą, poszukiwanie własnych rozwiązań;
- zgodność efektu końcowego z założeniami i tematem pracy;
- estetyka i staranność wykonanej pracy plastycznej;
- oryginalne rozwiązanie problemów plastycznych;
- stopień poczucia odpowiedzialności za własne i grupowe działanie;
- celowe wykorzystanie wiedzy o środkach formalnych do ekspresji własnej;
- indywidualne zainteresowanie działalnością plastyczną, współtworzenie życia kulturalnego klasy i szkoły.

## IV. Kryteria oceny aktywności uczniów

Przy ocenie prac twórczych ocenia się:

- przynoszenie odpowiednich materiałów i przyborów;
- zgodność tematyczna;
- stopień samodzielności pracy;
- oryginalność rozwiązań plastycznych;
- wkład pracy ucznia;
- estetykę wykonania;
- efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne.

Oceniając prace plastyczne w szczególności pod uwagę będzie brany wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki tego przedmiotu, nie wszyscy bowiem uczniowie mają zdolności manualne. Przy ocenianiu różnych aktywności, stosowane będą elementy oceniania kształtującego.

## UMOWA NAUCZYCIEL – UCZEŃ

### I. Sposoby informowania uczniów o postępach, obowiązkach i niedociągnięciach:

1) Na pierwszej lekcji w danym roku szkolnym uczniowie zostają zapoznani z zasadami i kryteriami oceniania z plastyki. Fakt ten jest odnotowany w dzienniku lekcyjnym.
2) Ocena wiedzy i umiejętności stanowi proces złożony oraz wymaga indywidualnej analizy możliwości twórczych każdego ucznia. Nauczyciel dokonując oceny, zwraca uwagę przede wszystkim na wkład pracy ucznia.

3) Nauczyciel każdorazowo informuje o przewidywanym czasie na wykonanie ćwiczenia oraz terminie oddania prac.
4) W uzasadnionych przypadkach (nieobecność usprawiedliwiona, zaangażowanie w proces tworzenia, szukanie odpowiednich materiałów, opinia PP) nauczyciel może w porozumieniu z uczniem przedłużyć termin oddania pracy.
5) Na wniosek ucznia lub jego rodziców (prawnych opiekunów) nauczyciel uzasadnia ocenę ze wskazaniem drogi i sposobu poprawy wyników.
6) Stopnie są jawne zarówno dla ucznia, jak i dla jego rodziców (prawnych opiekunów).
7) Nauczyciel ma obowiązek sprawdzania i oddania prac w ciągu dwóch tygodni.
8) Nauczyciel ma prawo zapytać ucznia z materiału tematycznego obejmującego 3 ostatnie lekcje.
9) Odpowiedzi ustne oraz prace domowe, za które stawia się stopnie, oceniane są w zależności od obszerności i poziomu prezentowanych wiadomości i umiejętności.
10) Uczeń ma na lekcji materiały plastyczne niezbędne do wykonywania pracy plastycznej, zeszyt przedmiotowy, podręcznik.
11) Zeszyt przedmiotowy lub inna forma notatek powinny:

    - zawierać wszystkie tematy,
    - być prowadzony estetycznie,
    - świadczyć o zainteresowaniu ucznia plastyką (własnoręczne notatki ucznia, rysunki, artykuły o sztuce, itp.).

12) Na początku lekcji uczeń ma prawo zgłosić brak przygotowania do lekcji.
13) Zapis powyższy nie dotyczy: ustnej wypowiedzi, sprawdzianów, lekcji powtórzeniowych, zadawanych z odpowiednim wyprzedzeniem (w takim wypadku uczeń otrzymuje stopień niedostateczny).
14) O tym, że uczeń jest nieprzygotowany do lekcji, informuje nauczyciela na początku zajęć – w przeciwnym razie otrzyma ocenę negatywną.
15) Uczeń ma prawo dwa razy w ciągu półrocza nie przygotować się do lekcji, bez żadnej konsekwencji – nauczyciel wpisuje „np.”. O nie przygotowaniu uczeń informuje nauczyciela zaraz po wejściu do klasy, zgłoszenia mogą dotyczyć:

    - braku zeszytu, podręcznika;
    - braku materiałów i pomocy plastycznych na lekcji.

16) Zgłaszając dalsze nieprzygotowania uczeń dostaje kolejne „np.”
17) Trzecie nieprzygotowanie oraz każde następne daje ocenę niedostateczną.
18) Brak nieprzygotowania nie można zgłaszać w dniu zapowiedzianych prac pisemnych.
19) Aktywność na lekcjach może być oceniana w formie znaku „+”; „-”.
20) Trzykrotne otrzymanie „+” oznacza ocenę - bardzo dobrą.
21) Trzykrotne otrzymanie „-” oznacza ocenę - niedostateczną.
22) Aktywność i zaangażowanie na lekcji dotyczy samodzielnego rozwiązywania zadań, udziału w dyskusjach, umiejętnej obserwacji oraz interpretacji zagadnień.
23) Jeśli z powodu braku materiałów plastycznych uczeń nie może wykonać swojej pracy na zajęciach, nauczyciel prowadzący wyznacza inne ćwiczenie dla ucznia do zrealizowania.
24) Gdy uczeń jest nieobecny na lekcji, uzupełnia tematy i prace domowe w zeszycie w ciągu jednego tygodnia od daty powrotu do szkoły.

25) Sprawdziany wiadomości i umiejętności, obejmujące większe partie materiału są obowiązkowe, zapowiadane i odnotowane w dzienniku z tygodniowym wyprzedzeniem.
26) Uczeń nieobecny przystępuje do sprawdzianu po powrocie do szkoły, nauczyciel wskazuje termin zaliczenia.
27) Jeżeli uczeń z różnych powodów nie skończył swojej pracy na zajęciach to może to zrobić w domu – w przeciwnym wypadku otrzymuje stopień negatywny.
28) O grożącej ocenie niedostatecznej semestralnej czy końcowej rodzice ucznia powiadamiani są pisemnie przed zakończeniem semestru /roku /.
29) Obowiązkiem ucznia jest utrzymać porządek na stanowisku pracy i przestrzegać zasad BHP.

## II. Sposoby informowania rodziców:

- kontakty indywidualne z rodzicami;
- wywiadówka – informacje o indywidualnych osiągnięciach ucznia;
- uwagi nauczyciela dla rodziców w zeszycie przedmiotowym z plastyki.

## III. Prawa i obowiązki ocenianych

Uczeń ma prawo do:

- znajomości kryteriów oceniania;
- otrzymania uzasadnienia oceny.

Uczeń ma obowiązek:

- uzupełniania braków wiadomości wskazanych przez nauczyciela;
- przestrzegać ustalonych reguł;
- prowadzić zeszyt przedmiotowy z plastyki;
- uczestniczyć w sprawdzianach z wiedzy o sztuce;
- wykonywać prace domowe w terminie ustalonym przez nauczyciela;
- zaliczenia sprawdzianu w przypadku swojej nieobecności.

SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY

I. Cele systemu oceniania kształtującego:
1. Pobudzanie uczniów do systematycznej pracy i rozwoju, wspieranie motywacji.
2. Wskazanie kierunku dalszej pracy przez zwrócenie uwagi na sukcesy i uzupełnianie braków.
3. Dostarczanie uczniom, rodzicom i nauczycielom informacji o uzdolnieniach, postępach i trudnościach ucznia.
4. Rozwijanie poczucia odpowiedzialności za osobiste postępy.
5. Wdrażanie uczniów do samooceny i umiejętności planowania własnego procesu uczenia się.

II. Przy ocenianiu uczniów posłuży sześciocyfrowa skala ocen:
- Celujący (6)

- Bardzo dobry (5)
- Dobry (4)
- Dostateczny (3)
- Dopuszczający (2)
- Niedostateczny (1)

W systemie oceniania funkcjonują też „+” i „-”.

Zgromadzenie trzech „+” umożliwia uczniowi otrzymanie „5”, a zgromadzenie trzech „ – „1”.

Ocena (stopień) jest jawna, ustnie uzasadniona, (co jest dobrze, co źle, jak należy poprawić, wskazówki do dalszej pracy).

III. Formy aktywności a oceny w dzienniku:

<table>
<tr><th>Formy aktywności</th><th colspan="2">Kolor zapisu w dzienniku</th></tr>
<tr><td>Aktywność na lekcji (oraz jej brak)</td><td colspan="2" rowspan="5">czarny</td></tr>
<tr><td>Oceny za „+” lub „-„</td></tr>
<tr><td>Praca w grupach</td></tr>
<tr><td>Zadania domowe</td></tr>
<tr><td>Wykonanie pomocy dydaktycznych, pracy na rzecz szkoły w ramach przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Praca na lekcji – ćwiczenia praktyczne</td><td colspan="2" rowspan="4">czarny</td></tr>
<tr><td>Realizacja i prezentacja projektu</td></tr>
<tr><td>Odpowiedź ustna</td></tr>
<tr><td>Aktywność na lekcji, zajęciach koła, zespole wyrównawczym, udział w akademiach</td></tr>
<tr><td>Sprawdzian, kartkówka</td><td colspan="2">czerwony</td></tr>
<tr><th>Rodzaj konkursu</th><th>Ocena</th><th>Kolor zapisu w dzienniku</th></tr>
<tr><td>Konkursy szkolne<br>▪ od 1 do 3 miejsca</td><td>6</td><td>zielony</td></tr>
<tr><td>Konkursy pozaszkolne<br>▪ od 1 do 10 miejsca</td><td>6</td><td>zielony</td></tr>
<tr><td>Konkursy ogólnopolskie<br>▪ laureat, finalista, wyróżnienie<br>▪ od 4 do 10 miejsca</td><td>6</td><td>zielony</td></tr>
<tr><td>▪ od 11do 20 miejsca</td><td>6</td><td>zielony</td></tr>
<tr><td>W sytuacji, gdy nie podano lokat:<br>▪ 50% - 75% możliwych do zdobycia punktów</td><td>6</td><td>zielony</td></tr>
</table>

| | | |
|---|---|---|
| ▪ 76% i pow. | | zielony |
| Konkursy kuratoryjne<br>▪ awans do II etapu konkursu<br>▪ awans do III etapu konkursu | 6 | zielony |

VI. Zasady klasyfikowania uczniów

Ocenę klasyfikacyjną śródroczną ustala nauczyciel na podstawie, co najmniej trzech stopni bieżących. Roczną ocenę ustala nauczyciel w oparciu, o co najmniej trzy stopnie bieżące w drugim semestrze i ocenę śródroczną. Na ocenę końcową większy wpływ ma efektowne zaangażowanie przy realizacji zadań plastycznych. Klasyfikowanie śródroczne i roczne polega na okresowym podsumowaniu osiągnięć edukacyjnych ucznia z zajęć edukacyjnych określonych w szkolnym planie nauczania.

VII. Warunki i tryb uzyskania wyższych niż przewidywane rocznych ocen klasyfikacyjnych

1) Uczeń ma możliwość uzyskania oceny rocznej wyższej niż przewidywana, na pisemną prośbę własną lub rodzica złożoną do nauczyciela w ciągu tygodnia od otrzymania wykazu proponowanych ocen.
2) Nauczyciel ustala z uczniem, rodzicem termin i zakres sprawdzianu osiągnięć edukacyjnych ucznia.
3) Nauczyciel przeprowadza w ustalonym terminie pisemny sprawdzian wiadomości i umiejętności ucznia objętych programem nauczania dla danej klasy.
4) Ocena uzyskana w wyniku tego sprawdzianu ostatecznie rozstrzyga o uzyskaniu wyższej niż przewidywana rocznej ocenie klasyfikacyjnej bądź wystawieniu oceny proponowanej przez nauczyciela przed sprawdzianem.
5) Ocena roczna uzyskana w wyniku sprawdzianu nie może być niższa niż wcześniej przewidywana.

WYMAGANIA PROGRAMOWE Z PLASTYKI, KRYTERIA OCEN

**CELUJĄCY** – uczeń przejawia szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi a także wykazuje dużą znajomość treści programowych oraz zaangażowanie i twórczą inicjatywę w działaniach grupowych. Ponadto bierze udział w pozaszkolnych konkursach plastycznych i odnosi w nich sukcesy oraz aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i regionu. Twórczo posługuje się różnymi środkami plastycznymi i eksperymentuje z technikami

plastycznymi. Potrafi wymienić wybitnych twórców polskich i zagranicznych oraz podać przykłady ich twórczości. Uczeń analizuje i interpretuje dowolne dzieła sztuki oraz uzasadnia ich wartość artystyczną.

**Wymagania szczegółowe:**

Uczeń:

- wykazuje się pełnym przyswojeniem wiadomości objętych programem, a także posiada wiedzę wykraczającą poza jego ramy;
- jest zainteresowany sztuką w wysokim stopniu- zawsze bierze udział w dyskusjach, wyraża poglądy, formułuje własne wnioski dotyczące określonych zagadnień;
- jest w sposób zauważalny zainteresowany działalnością plastyczną – uczestniczy w szkolnych lub pozaszkolnych zajęciach pozalekcyjnych, bierze udział w konkursach, aktywnie współtworzy życie kulturalne klasy i szkoły;
- prace i ćwiczenia wykonuje estetycznie i starannie, jego rozwiązania plastyczne cechuje oryginalność;
- celowo wykorzystuje wiedzę o środkach formalnych do ekspresji własnej;
- wykazuje się dużym poczuciem odpowiedzialności za działania własne i grupowe;
- aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, dekoracje okolicznościowe) i regionu;
- zdobywa nagrody na konkursach plastycznych;
- wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy (nowatorska forma, wzbogacona materiałem ilustracyjnym i teoretycznym), przygotowuje się systematycznie do zajęć;
- utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu;
- przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.

**BARDZO DOBRY** – uczeń wykorzystuje w praktyce wszystkie określone w programie wiadomości i umiejętności. Ponadto bierze udział w dyskusjach na temat sztuk plastycznych i potrafi uzasadnić swoje zdanie. Korzysta z różnorodnych źródeł informacji w przygotowywaniu dodatkowych wiadomości, a także uczestniczy w działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią, wykazuje się zaangażowaniem i pomysłowością. Umiejętnie posługuje się środkami plastycznymi i dobiera technikę do tematu pracy. Podaje też nazwiska wybitnych artystów w Polsce i na świecie. Analizuje i porównuje dzieła sztuki oraz wyraża własne opinie na ich temat.

**Wymagania szczegółowe:**

Uczeń:

- wykazuje się pełnym przyswojeniem wiadomości objętych programem;
- aktywnie i z zaangażowaniem rozwiązuje problemy plastyczne, wykonuje ćwiczenia i polecenia;
- zawsze bierze udział w dyskusjach, wyraża poglądy i formułuje wnioski;
- potrafi porządkować własną wiedzę – kojarzy fakty i dostrzega analogie;
- estetycznie i starannie wykonuje pracę, poszukuje oryginalnych rozwiązań plastycznych;

- efekt końcowy jego pracy twórczej zawsze jest zgodny z jej założeniami i tematem;
- bierze udział w życiu kulturalnym klasy i szkoły;
- wykazuje się poczuciem odpowiedzialności za działania własne i grupowe;
- przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.

**DOBRY** – uczeń potrafi wykorzystać w praktyce zdobytą wiedzę i umiejętności. Zawsze przynosi na lekcje potrzebne materiały i dba o estetykę swojego miejsca pracy. Ponadto właściwie posługuje się terminologią plastyczną i samodzielnie rozwiązuje typowe problemy. Przejawia aktywność w działaniach indywidualnych i grupowych, wkłada dużo wysiłku w wykonywane zadania i systematycznie pracuje na lekcjach. Świadomie wykorzystuje środki plastyczne i stosuje różnorodne, nietypowe techniki plastyczne. Wymienia też nazwiska kilku twórców polskich i zagranicznych. Samodzielnie próbuje analizować i porównywać wybrane dzieła sztuki oraz wyrażać własne opinie na ich temat.

**Wymagania szczegółowe:**

Uczeń:

- zawsze jest przygotowany do lekcji: posiada wymagane materiały plastyczne, podręcznik, zeszyt;
- posiada wiedzę z zakresu objętego programem nauczania – jego luki w wiadomościach są nieliczne;
- bierze udział w dyskusjach, najczęściej formułuje poprawnie wnioski, kojarzy fakty i dostrzega analogię;
- wykazuje się zaangażowaniem w działalność twórczą, systematycznie i starannie wykonuje pracę i ćwiczenia plastyczne;
- efekt końcowy jego pracy twórczej nie zawsze jest zgodny z założeniami i tematem;
- jest umiarkowanie zainteresowany życiem kulturalnym klasy i szkoły;
- utrzymuje w porządku swoje miejsce pracy, przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami plastycznymi.

**DOSTATECZNY** – uczeń przyswoił podstawowe wiadomości oraz najprostsze umiejętności. Bardzo rzadko jest nieprzygotowany do lekcji, stara się utrzymać porządek w miejscu pracy i oddaje większość zadanych prac praktycznych. Posługuje się wybranymi środkami wyrazu i stosuje typowe, proste techniki plastyczne. Uczeń samodzielnie wykonuje łatwe ćwiczenia i uczestniczy w zabawach, a także współpracuje w grupie i podejmuje próby twórczości plastycznej. Umie podać nazwiska kilku wybitnych polskich twórców.

**Wymagania szczegółowe:**

Uczeń:

- najczęściej jest przygotowany do lekcji: posiada wymagane materiały plastyczne, podręcznik, zeszyt;
- posiada niepełną wiedzę z zakresu objętego programem nauczania z szansą jej uzupełnienia;
- rzadko bierze udział w dyskusjach, ma problemy z formułowaniem poprawnych wniosków, kojarzeniem faktów i dostrzeganiem analogii;

- poprawnie wykonuje ćwiczenia obligatoryjne, ale nie wykazuje się systematycznością i zaangażowaniem;
- nie zawsze dba o estetykę i staranność pracy plastycznej;
- nie wykazuje szczególnego zainteresowania działalnością plastyczną, nie współtworzy życia kulturalnego klasy i szkoły;
- przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych.

**DOPUSZCZAJĄCY** – uczeń jest przygotowany do większości lekcji (przynosi potrzebne materiały) oraz z pomocą nauczyciela wykonuje proste ćwiczenia, uczestniczy w zabawach, wyjaśnia najważniejsze terminy. Potrafi również wymienić kilku wybitnych polskich artystów.

Uczeń:

- często nie posiada wymaganych materiałów plastycznych, podręcznika, zeszytu,
- wykazuje minimalne zaangażowanie w działania plastyczne na lekcji;
- posiada fragmentaryczną wiedzę z zakresu wiadomości objętych programem;
- ćwiczenia oraz prace plastyczne wykonuje rzadko, niestarannie i niezgodnie z tematem,
- nie wykazuje woli poprawy oceny;
- stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji.

**NIEDOSTATECZNY** – uczeń nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności z zakresu przedmiotu. Nie uczestniczy w lekcji i nie jest przygotowany do zajęć. Nie odrabia zadanych prac domowych. Świadomie lekceważy podstawowe obowiązki szkolne.

Uczeń:

- najczęściej nie posiada wymaganych materiałów plastycznych, podręcznika, zeszytu;
- nie wykazuje minimalnego zaangażowania w działania plastyczne na lekcji;
- nie posiada wiadomości objętych programem i uzyskuje oceny niedostateczne z pisemnych form sprawdzania wiedzy;
- nie wykonuje ćwiczeń i prac plastycznych;
- nie wykazuje woli poprawy oceny.

mgr sztuki, Bogusława Gajzler

**ANEKS**

# PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA

# Z PLASTYKI

NAUCZANIE ZDALNE

***Szkoła Podstawowa***

***im. Janusza Korczaka w Kleszczowie***

**Rok szkolny 2021/2022**

# Wewnątrzszkolne Zasady Oceniania – nauczanie zdalne

Szczegółowe zasady prowadzenia kształcenia na odległość z plastyki w klasach: IV, V, VI, VII, w Szkole Podstawowej im. Janusza Korczaka w Kleszczowie, zgodnie z ROZPORZĄDZENIEM MINISTRA EDUKACJI NARODOWEJ z dnia 20 marca 2020 r. w sprawie szczególnych rozwiązań w okresie czasowego ograniczenia funkcjonowania jednostek systemu oświaty w związku z zapobieganiem, przeciwdziałaniem i zwalczaniem COVID-19.

1) Wewnątrzszkolne Zasady Oceniania w nauczaniu zdalnym mają charakter przejściowy.
2) Wewnątrzszkolne Zasady Oceniania w nauczaniu zdalnym na odległość wprowadza się w celu umożliwienia realizacji podstawy programowej oraz monitorowania postępów edukacyjnych uczniów w okresie, w którym tradycyjna forma realizacji zajęć jest niemożliwa do kontynuowania.
3) Zgodnie z obowiązującym w tym czasie planem lekcji w klasach: IV, V, VI, VII odbywa się jedna godzina plastyki tygodniowo. Praca z dziećmi odbywać się będzie za pomocą platformy internetowej Microsoft Teams.
4) W zakresie wymagań edukacyjnych, kryteriach i sposobach oceniania zadań/poleceń oraz trybie poprawiania oceny nauczyciel informuje ucznia poprzez platformę Microsoft Teams.
5) W ramach oceniania przedmiotowego nauczyciel stosując nauczanie zdalne rozpoznaje poziom i postępy w opanowaniu przez ucznia wiadomości i umiejętności w stosunku do wymagań edukacyjnych wynikających z podstawy programowej danego etapu edukacyjnego i realizowanego przez nauczyciela programu nauczania uwzględniającego podstawę programową oraz zaistniałe warunki nauczania, uniemożliwiające bezpośredni kontakt nauczyciela z uczniem.
6) Ocenianiu podlegają osiągnięcia edukacyjne ucznia, tj. stan wiedzy i umiejętności oraz zaangażowanie ucznia.
7) Wymagania edukacyjne są dostosowane do indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych ucznia. Brany jest również pod uwagę dostęp ucznia do urządzeń telekomunikacyjnych.
8) Uczeń realizuje prace praktyczne na ocenę, której tematyka i sposób wykonania zostanie podany w scenariuszu lekcji. Termin wykonania pracy plastycznej – 2

tygodnie. Przesłaną pracę plastyczną należy opisać (imię, nazwisko, klasa, data), zrobić zdjęcie i wysłać przez Microsoft Teams.

9) Odpowiedź ustna: uczeń umawia się na odpowiedź ustną w czasie konsultacji przez Microsoft Teams z własnej inicjatywy lub z inicjatywy nauczyciela. Nauczyciel powiadamia ucznia o tym w czasie lekcji on-line. Podaje zagadnienia, które uczeń powinien powtórzyć. Jeśli uczeń nie stawi się bez usprawiedliwienia na konsultacjach traktowane jest to, jako nieprzygotowanie i skutkuje oceną niedostateczną. Uczeń może być pytany na lekcji na zwykłych zasadach.
10) Uczeń, który nie zareaguje na polecenie nauczyciela (odpowiadając przez mikrofon lub pisząc na czacie) otrzymuje minus za brak pracy na lekcji. Trzeci minus oznacza ocenę niedostateczną.
11) Główną funkcją oceniania bieżącego jest monitorowanie pracy ucznia i przekazywanie mu informacji o jego osiągnięciach edukacyjnych.
12) Ocenianie, sprawdzanie oraz potwierdzanie wykonania zadań odbywa się poprzez: załączniki przesłane drogą elektroniczną, zdjęcia, screeny, samodzielne prace pisemne i projektowe uczniów.
13) Monitorowanie, sprawdzanie wiedzy ucznia i postępów w nauce – ocenianie:
14) Ocenie podlegać będzie wkład i samodzielne zaangażowanie ucznia w wykonywanie zleconych zadań plastycznych.
15) Oceny są wyrażone w sześciostopniowej skali – od 1 do 6.
16) Prace podczas nauki zdalnej oceniane są następująco:

- prace plastyczne- kolor czarny
- odpowiedź ustana kolor czarny
- kartkówka kolor czerwony

18) Wprowadza się ocenę za pracę na lekcji:

- Jeśli uczeń za pracę na lekcji zgromadzi trzy plusy otrzymuje ocenę bardzo dobrą- kolor czarny;
- Jeśli uczeń za pracę na lekcji zgromadzi trzy minusy otrzymuje ocenę niedostateczną - kolor czarny.

19) Pozostałe formy aktywności np. konkursy, projekty, prezentacje bez zmian.

20) Podczas nauczania zdalnego uczeń jest zobligowany do posiadania sprawnego mikrofonu oraz kamerki.

mgr sztuki, Bogusława Gajzler