

**PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA  
Z PLASTYKI**

*Szkoła Podstawowa  
im. Janusza Korczaka w Kleszczowie*

**Rok szkolny 2024/2025**

## WSTĘP

Przedmiotowe Zasady Oceniania zawierają opis osiągnięć ucznia i propozycje metod ich oceny z uwzględnieniem standardów i wymagań będących podstawą do oceny rozwoju intelektualnego ucznia. Specyfika oceny z plastyki polega na wypośrodkowaniu sprawności humanistycznej w zakresie teorii sztuki oraz ekspresji twórczej – plastycznej ucznia. Nauczyciel oceniając ucznia bierze po uwagę te dwa aspekty edukacji plastycznej. Należy pamiętać, że uczeń mało sprawny manualnie może osiągać bardzo dobre oceny z zakresu znajomości teorii sztuki lub odwrotnie - uczeń uzdolniony manualnie (uczeń z orzeczeniem) może mieć kłopoty z osiąganiem bardzo dobrych ocen z teorii sztuki. Dlatego edukacja plastyczna uwzględnia przy ocenie recepcję sztuki lub ekspresję przez sztukę na korzyść ucznia. Edukacja plastyczna dostosowywana jest do wymagań oraz indywidualnych potrzeb, możliwości i predyspozycji uczniów. Dotyczy to zwłaszcza uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, których charakteryzuje szczególna wrażliwość artystyczna i zdolności twórcze. Uczniowie przejawiający szczególne pasje artystyczne są wspierani w rozwoju. Wymagania edukacyjne formowane są w oparciu o podstawę programową kształcenia ogólnego.

Program nauczania jest zgodny z Rozporządzeniem Ministra Edukacji Narodowej z dnia 14 lutego 2017r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, w tym dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym lub znacznym, kształcenia ogólnego dla branżowej szkoły I stopnia, kształcenia ogólnego dla szkoły specjalnej przysposabiającej do pracy oraz kształcenia ogólnego dla szkoły policealnej (Dz.U. z dnia 24 lutego 2017 r., poz. 356). Przedmiotowe zasady oceniania z plastyki zostały opracowane również na podstawie następujących dokumentów i aktów:

1. Program nauczania plastyki w klasach 4-7 dla szkoły podstawowej:
  - ”Plastyka”, wydawnictwo: Mac SA. Sp.
2. Statut Szkoły Podstawowej im. Janusza Korczaka w Kleszczowie.
3. Dokumentacja pomocy psychologiczno – pedagogicznej.

## **PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z PLASTYKI kl. IV-VII**

### **CELE EDUKACYJNE**

#### **Cele kształcenia – wymagania ogólne**

- I. Opanowanie zagadnień z zakresu języka i funkcji plastyki; podejmowanie działań twórczych, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła.
- II. Doskonalenie umiejętności plastycznych – ekspresja twórcza przejawiająca się w działaniach indywidualnych i zespołowych.
- III. Opanowanie podstawowych wiadomości z zakresu kultury plastycznej, jej narodowego i ogólnoludzkiego dziedzictwa kulturowego.

#### **Treści nauczania – wymagania szczegółowe**

- I. Opanowanie zagadnień z zakresu języka i funkcji plastyki; podejmowanie działań twórczych, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła.

Uczeń:

- 1) wykazuje się znajomością dziedzin sztuk plastycznych: malarstwa, rzeźby, grafiki, architektury (łącznie z architekturą wnętrz), rysunku, scenografii, sztuki użytkowej dawnej i współczesnej (w tym rzemiosła artystycznego); rozumie funkcje tych dziedzin i charakteryzuje ich język; rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie dyscyplin; zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, wymykające się tradycyjnym klasyfikacjom, jak: happening, performance, asamblaż, sztuka nowych mediów;
- 2) rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych (odnajduje je w dziełach mistrzów, a także w tworach i zjawiskach przyrody); tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne, symetryczne, statyczne i dynamiczne); ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych, umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form;
- 3) klasyfikuje barwy w sztukach plastycznych; wykazuje się znajomością pojęć: gama barwna, koło barw, barwy podstawowe i pochodne, temperatura barwy, walor barwy; rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe i walorowe; podejmuje działania twórcze z wyobraźni i z zakresu interpretacji natury, uwzględniające problematykę barwy;
- 4) charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich; rozpoznaje rodzaje perspektyw (w tym m.in.: rzędowa, kulisowa, aksonometryczna, barwna, powietrzna, zbieżna); rozpoznaje i świadomie stosuje światłocien, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni; podejmuje działania kreatywne z wyobraźni i z natury, skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni;
- 5) charakteryzuje pozostałe środki wyrazu artystycznego, takie jak: linia, plama, faktura; wykorzystuje wskazane środki w działaniach plastycznych (kompozycjach z wyobraźni i transpozycji natury);
- 6) rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna);

niektóre z tych gatunków odnajduje w grafice i w rzeźbie; w rysunku rozpoznaje studium z natury, karykaturę, komiks; rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka; podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie różnorodne formy wypowiedzi (szkice rysunkowe, fotografie zaaranżowanych scen i motywów, fotomontaż).

## II. Doskonalenie umiejętności plastycznych – ekspresja twórcza przejawiająca się w działaniach indywidualnych i zespołowych.

Uczeń:

- 1) w zadaniach plastycznych interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując środki wyrazu zgodnie z własnym odczuciem; w wyższych klasach podejmuje również próby rysunkowego studium z natury;
- 2) wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także te płynące z inspiracji muzycznych czy literackich (impresja i ekspresja); rysuje, maluje, ilustruje zjawiska i wydarzenia realne i wyobrażone (także w korelacji z innymi przedmiotami);
- 3) modeluje bryły i reliefy, konstruuje samodzielnie małe rzeźbiarskie formy przestrzenne i bryły architektoniczne, a większe projekty realizuje we współpracy z innymi; tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu;
- 4) projektuje graficzne formy użytkowe (zaproszenie, okładka, plakat) kształtuje przestrzenne formy dekoracyjne i scenograficzne – indywidualnie i w zespole; umiejętności te wykorzystuje w przygotowaniu imprez i uroczystości szkolnych, np. powiązanych z kalendarzem różnego typu świąt;
- 5) podejmuje próby integracji sztuk tworząc zespołowo teatr plastyczny (animacja form plastycznych w przestrzeni plus światło i dźwięk ) oraz realizując inne rodzaje kreacji z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin jak pantomima, taniec, film animowany;
- 6) stosuje różnorodne techniki plastyczne (proste techniki graficzne, rzeźbiarskie, malarskie, elementy obrazowania cyfrowego fotograficznego z wykorzystaniem wybranych graficznych programów komputerowych);
- 7) podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia; projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe, aranżując własny pokój, np. projektując nakrycie stołu na uroczystość rodzinną z wykorzystaniem m.in. dekoracji kwiatowej; uwzględnia zasady estetyki podawania potraw).

## III. Opanowanie podstawowych wiadomości z zakresu kultury plastycznej, jej narodowego i ogólnoludzkiego dziedzictwa kulturowego.

Uczeń:

- 1) zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia, wymienia zabytki i dzieła architektury (historycznej i współczesnej);
- 2) zapoznaje się z twórczością artystów w obrębie „małej ojczyzny”;
- 3) rozumie znaczenie twórczości ludowej; rozróżnia różne jej formy; zna pojęcia sztuka ludowa i etnografia;
- 4) wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce, wskazuje ich twórców;
- 5) rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku innych narodów;

- 6) rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce;
- 7) wykazuje się znajomością najważniejszych muzeów i kolekcji dzieł sztuki w Polsce i na świecie;
- 8) zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką.

## **SPOSOBY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH UCZNIÓW**

Różnorodne formy oceniania stanowią dla ucznia informację zwrotną na temat jego pracy, dają mu możliwość poznania swoich mocnych stron oraz tego, co wymaga ćwiczeń i utrwalania. Podstawą wystawienia oceny pozytywnej z plastyki jest obecność i aktywność ucznia na lekcjach, wykonanie prac plastycznych i posiadanie niezbędnego minimum wiedzy z zakresu:

- opanowanie zagadnień z zakresu języka i funkcji plastyki oraz teorii plastyki,
- podejmowanie działań twórczych, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła.

**I. Ocenianiu podlegają:** wiedza i umiejętności określone programem nauczania oraz następujące formy aktywności ucznia.

1) W zakresie wiedzy z teorii plastyki, formy i struktury dzieła:

- wypowiedzi ustne;
- prace pisemne: analiza struktury dzieła i funkcji plastyki (dziedziny sztuk plastycznych);

2) W zakresie aktywności twórczej:

- prace plastyczne: rysunki, rzeźby i reliefy, kompozycje graficzne, formowanie kształtu i przestrzeni, prezentacje, projekty plastyczne;
- inscenizacje (np. żywe obrazy);
- aktywny udział w życiu kulturalnym szkoły.

**II. Formy i sposoby oceniania:**

W semestrach uczniowie będą oceniani za:

- prace plastyczne;
- prace pisemne;
- odpowiedzi ustne;
- prowadzenie zeszytu;
- aktywność: udział w konkursach plastycznych;

**III. Ogólne kryteria oceny:**

- stopień przyswojenia wiadomości na określony temat;

- aktywność i zaangażowanie w samodzielne rozwiązywanie problemów, wykonywanie ćwiczeń i poleceń;
- porządkowanie własnej wiedzy, kojarzenie faktów, dostrzeganie analogii;
- wykonywanie obowiązkowych ćwiczeń i poleceń;
- stopień zainteresowania sztuką – udział w dyskusjach, wyrażanie poglądów formułowanie własnych wniosków dotyczących określonych zagadnień, aktywne uczestnictwo w lekcjach;
- zaangażowanie w pracę twórczą: przygotowanie odpowiednich materiałów i narzędzi, aktywność, koncentracja na zadaniu;
- stopień przekraczania indywidualnych barier rozwojowych: twórczych, poznawczych, komunikacyjnych, organizacyjnych;
- zainteresowanie pracą twórczą, poszukiwanie własnych rozwiązań;
- zgodność efektu końcowego z założeniami i tematem pracy;
- estetyka i staranność wykonanej pracy plastycznej;
- oryginalne rozwiązanie problemów plastycznych;
- stopień poczucia odpowiedzialności za własne i grupowe działanie;
- celowe wykorzystanie wiedzy o środkach formalnych do ekspresji własnej;
- indywidualne zainteresowanie działalnością plastyczną, współtworzenie życia kulturalnego klasy i szkoły.

#### **IV. Kryteria oceny aktywności uczniów**

Przy ocenie prac twórczych ocenia się:

- przynoszenie odpowiednich materiałów i przyborów;
- zgodność tematyczna;
- stopień samodzielności pracy;
- oryginalność rozwiązań plastycznych;
- wkład pracy ucznia;
- estetykę wykonania;
- efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne.

Oceniając prace plastyczne w szczególności pod uwagę będzie brany wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki tego przedmiotu, nie wszyscy bowiem uczniowie mają zdolności manualne. Przy ocenianiu różnych aktywności, stosowane będą elementy oceniania kształtującego.

### **UMOWA NAUCZYCIEL – UCZEŃ**

#### **I. Sposoby informowania uczniów o postępach, obowiązkach i niedociągnięciach:**

- 1) Na pierwszej lekcji w danym roku szkolnym uczniowie zostają zapoznani z zasadami i kryteriami oceniania z plastyki. Fakt ten jest odnotowany w dzienniku lekcyjnym.
- 2) Ocena wiedzy i umiejętności stanowi proces złożony oraz wymaga indywidualnej analizy możliwości twórczych każdego ucznia. Nauczyciel dokonując oceny, zwraca uwagę przede wszystkim na wkład pracy ucznia.

- 3) Nauczyciel każdorazowo informuje o przewidywanym czasie na wykonanie ćwiczenia oraz terminie oddania prac.
- 4) W uzasadnionych przypadkach (nieobecność usprawiedliwiona, zaangażowanie w proces tworzenia, szukanie odpowiednich materiałów, opinia PP) nauczyciel może w porozumieniu z uczniem przedłużyć termin oddania pracy.
- 5) Na wniosek ucznia lub jego rodziców (prawnych opiekunów) nauczyciel uzasadnia ocenę ze wskazaniem drogi i sposobu poprawy wyników.
- 6) Stopnie są jawne zarówno dla ucznia, jak i dla jego rodziców (prawnych opiekunów).
- 7) Nauczyciel ma obowiązek sprawdzania i oddania prac w ciągu dwóch tygodni.
- 8) Nauczyciel ma prawo zapytać ucznia z materiału tematycznego obejmującego 3 ostatnie lekcje.
- 9) Odpowiedzi ustne, za które stawia się stopnie, oceniane są w zależności od obszerności i poziomu prezentowanych wiadomości i umiejętności.
- 10) Uczeń ma na lekcji materiały plastyczne niezbędne do wykonywania pracy plastycznej, zeszyt przedmiotowy, podręcznik.
- 11) Zeszyt przedmiotowy lub inna forma notatek powinny:
  - zawierać wszystkie tematy,
  - być prowadzony estetycznie,
  - świadczyć o zainteresowaniu ucznia plastyką (własnoręczne notatki ucznia, rysunki, artykuły o sztuce, itp.).
- 12) Na początku lekcji uczeń ma prawo zgłosić brak przygotowania do lekcji.
- 13) Zapis powyższy nie dotyczy: ustnej wypowiedzi, sprawdzianów, lekcji powtórzeniowych, zadawanych z odpowiednim wyprzedzeniem (w takim wypadku uczeń otrzymuje stopień niedostateczny).
- 14) O tym, że uczeń jest nieprzygotowany do lekcji, informuje nauczyciela na początku zajęć – w przeciwnym razie otrzyma ocenę negatywną.
- 15) Uczeń ma prawo dwa razy w ciągu półroczu nie przygotować się do lekcji, bez żadnej konsekwencji – nauczyciel wpisuje „np.”. O nie przygotowaniu uczeń informuje nauczyciela zaraz po wejściu do klasy, zgłoszenia mogą dotyczyć:
  - braku zeszytu, podręcznika;
  - braku materiałów i pomocy plastycznych na lekcji.
- 16) Zgłaszając dalsze nieprzygotowania uczeń dostaje kolejne „np.”
- 17) Trzecie nieprzygotowanie oraz każde następne daje ocenę niedostateczną.
- 18) Brak nieprzygotowania nie można zgłaszać w dniu zapowiedzianych prac pisemnych.
- 19) Aktywność na lekcjach może być oceniana w formie znaku „+”; „-”.
- 20) Trzykrotne otrzymanie „+” oznacza ocenę - bardzo dobrą.
- 21) Trzykrotne otrzymanie „-” oznacza ocenę - niedostateczną.
- 22) Aktywność i zaangażowanie na lekcji dotyczy samodzielnego rozwiązywania zadań, udziału w dyskusjach, umiejętnej obserwacji oraz interpretacji zagadnień.
- 23) Jeśli z powodu braku materiałów plastycznych uczeń nie może wykonać swojej pracy na zajęciach, nauczyciel prowadzący wyznacza inne ćwiczenie dla ucznia do zrealizowania.
- 24) Gdy uczeń jest nieobecny na lekcji, uzupełnia tematy i prace domowe w zeszycie w ciągu jednego tygodnia od daty powrotu do szkoły.

- 25) Sprawdziany wiadomości i umiejętności, obejmujące większe partie materiału są obowiązkowe, zapowiadane i odnotowane w dzienniku z tygodniowym wyprzedzeniem.
- 26) Uczeń nieobecny przystępuje do sprawdzianu po powrocie do szkoły, nauczyciel wskazuje termin zaliczenia.
- 27) Jeżeli uczeń z różnych powodów nie skończył swojej pracy na lekcji to może to zrobić na dodatkowych zajęciach – w przeciwnym wypadku otrzymuje stopień negatywny.
- 28) O grożącej ocenie niedostatecznej semestralnej czy końcowej rodzice ucznia powiadamiani są pisemnie przed zakończeniem semestru /roku /.
- 29) Obowiązkiem ucznia jest utrzymać porządek na stanowisku pracy i przestrzegać zasad BHP.

## **II. Sposoby informowania rodziców:**

- kontakty indywidualne z rodzicami;
- wywiadówka – informacje o indywidualnych osiągnięciach ucznia;
- uwagi nauczyciela dla rodziców w zeszycie przedmiotowym z plastyki.

## **III. Prawa i obowiązki ocenianych**

### Uczeń ma prawo do:

- znajomości kryteriów oceniania;
- otrzymania uzasadnienia oceny.

### Uczeń ma obowiązek:

- uzupełniania braków wiadomości wskazanych przez nauczyciela;
- przestrzegać ustalonych reguł;
- prowadzić zeszyt przedmiotowy z plastyki;
- uczestniczyć w sprawdzianach z wiedzy o sztuce;
- zaliczenia sprawdzianu w przypadku swojej nieobecności.

## SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY

### I. Cele systemu oceniania kształtującego:

1. Pobudzanie uczniów do systematycznej pracy i rozwoju, wspieranie motywacji.
2. Wskazanie kierunku dalszej pracy przez zwrócenie uwagi na sukcesy i uzupełnianie braków.
3. Dostarczanie uczniom, rodzicom i nauczycielom informacji o uzdolnieniach, postępach i trudnościach ucznia.
4. Rozwijanie poczucia odpowiedzialności za osobiste postępy.
5. Wdrażanie uczniów do samooceny i umiejętności planowania własnego procesu uczenia się.

### II. Przy ocenianiu uczniów posłuży sześciocyfrowa skala ocen:

- Celujący (6)
- Bardzo dobry (5)



- Dobry (4)
- Dostateczny (3)
- Dopuszczający (2)
- Niedostateczny (1)

W systemie oceniania funkcjonują też „+” i „-”.

Zgromadzenie trzech „+” umożliwia uczniowi otrzymanie „5”, a zgromadzenie trzech „- „1”.

Ocena (stopień) jest jawna, ustnie uzasadniona, (co jest dobrze, co źle, jak należy poprawić, wskazówki do dalszej pracy).

### III. Formy aktywności a oceny w dzienniku:

<b>Formy aktywności</b>	<b>Kolor zapisu w dzienniku</b>	
Aktywność na lekcji (oraz jej brak)	czarny	
Oceny za „+” lub „-”		
Praca w grupach		
Wykonanie pomocy dydaktycznych, pracy na rzecz szkoły w ramach przedmiotu		
Praca na lekcji – ćwiczenia praktyczne	czarny	
Realizacja i prezentacja projektu		
Odpowiedź ustna		
Aktywność na lekcji, zajęciach koła, zespole wyrównawczym, udział w akademiach		
Sprawdzian, kartkówka	czerwony	
<b>Rodzaj konkursu</b>	<b>Ocena</b>	<b>Kolor zapisu w dzienniku</b>
Konkursy szkolne ▪ od 1 do 3 miejsca	6	zielony
Konkursy pozaszkolne ▪ od 1 do 10 miejsca	6	zielony
Konkursy ogólnopolskie ▪ laureat, finalista, wyróżnienie ▪ od 4 do 10 miejsca	6	zielony
▪ od 11 do 20 miejsca	6	zielony
W sytuacji, gdy nie podano lokat: ▪ 50% - 75% możliwych do zdobycia punktów	6	zielony
▪ 76% i pow.		zielony

Konkursy kuratoryjne <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ awans do II etapu konkursu</li> <li>▪ awans do III etapu konkursu</li> </ul>	6	zielony
--	---	---------

## VI. Zasady klasyfikowania uczniów

Ocenę klasyfikacyjną śródroczną ustala nauczyciel na podstawie, co najmniej trzech stopni bieżących. Roczną ocenę ustala nauczyciel w oparciu, o co najmniej trzy stopnie bieżące w drugim semestrze i ocenę śródroczną. Na ocenę końcową większy wpływ ma efektowne zaangażowanie przy realizacji zadań plastycznych. Klasyfikowanie śródroczne i roczne polega na okresowym podsumowaniu osiągnięć edukacyjnych ucznia z zajęć edukacyjnych określonych w szkolnym planie nauczania.

## VII. Warunki i tryb uzyskania wyższych niż przewidywane rocznych ocen klasyfikacyjnych

- 1) Uczeń ma możliwość uzyskania oceny rocznej wyższej niż przewidywana, na pisemną prośbę własną lub rodzica złożoną do nauczyciela w ciągu tygodnia od otrzymania wykazu proponowanych ocen.
- 2) Nauczyciel ustala z uczniem, rodzicem termin i zakres sprawdzianu osiągnięć edukacyjnych ucznia.
- 3) Nauczyciel przeprowadza w ustalonym terminie pisemny sprawdzian wiadomości i umiejętności ucznia objętych programem nauczania dla danej klasy.
- 4) Ocena uzyskana w wyniku tego sprawdzianu ostatecznie rozstrzyga o uzyskaniu wyższej niż przewidywana rocznej ocenie klasyfikacyjnej bądź wystawieniu oceny proponowanej przez nauczyciela przed sprawdzianem.
- 5) Ocena roczna uzyskana w wyniku sprawdzianu nie może być niższa niż wcześniej przewidywana.

## WYMAGANIA PROGRAMOWE Z PLASTYKI, KRYTERIA OCEN

**CELUJĄCY** – uczeń przejawia szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi a także wykazuje dużą znajomość treści programowych oraz zaangażowanie i twórczą inicjatywę w działaniach grupowych. Ponadto bierze udział w pozaszkolnych konkursach plastycznych i odnosi w nich sukcesy oraz aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i regionu. Twórczo posługuje się różnymi środkami plastycznymi i eksperymentuje z technikami plastycznymi. Potrafi wymienić wybitnych twórców polskich i zagranicznych oraz podać

przykłady ich twórczości. Uczeń analizuje i interpretuje dowolne dzieła sztuki oraz uzasadnia ich wartość artystyczną.

### **Wymagania szczegółowe:**

Uczeń:

- wykazuje się pełnym przyswojeniem wiadomości objętych programem, a także posiada wiedzę wykraczającą poza jego ramy;
- jest zainteresowany sztuką w wysokim stopniu- zawsze bierze udział w dyskusjach, wyraża poglądy, formułuje własne wnioski dotyczące określonych zagadnień;
- jest w sposób zauważalny zainteresowany działalnością plastyczną – uczestniczy w szkolnych lub pozaszkolnych zajęciach pozalekcyjnych, bierze udział w konkursach, aktywnie współtworzy życie kulturalne klasy i szkoły;
- prace i ćwiczenia wykonuje estetycznie i starannie, jego rozwiązania plastyczne cechuje oryginalność;
- celowo wykorzystuje wiedzę o środkach formalnych do ekspresji własnej;
- wykazuje się dużym poczuciem odpowiedzialności za działania własne i grupowe;
- aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, dekoracje okolicznościowe) i regionu;
- zdobywa nagrody na konkursach plastycznych;
- wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy (nowatorska forma, wzbogacona materiałem ilustracyjnym i teoretycznym), przygotowuje się systematycznie do zajęć;
- utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu;
- przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.

**BARDZO DOBRY** – uczeń wykorzystuje w praktyce wszystkie określone w programie wiadomości i umiejętności. Ponadto bierze udział w dyskusjach na temat sztuk plastycznych i potrafi uzasadnić swoje zdanie. Korzysta z różnorodnych źródeł informacji w przygotowywaniu dodatkowych wiadomości, a także uczestniczy w działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią, wykazuje się zaangażowaniem i pomysłowością. Umiejętnie posługuje się środkami plastycznymi i dobiera technikę do tematu pracy. Podaje też nazwiska wybitnych artystów w Polsce i na świecie. Analizuje i porównuje dzieła sztuki oraz wyraża własne opinie na ich temat.

### **Wymagania szczegółowe:**

Uczeń:

- wykazuje się pełnym przyswojeniem wiadomości objętych programem;
- aktywnie i z zaangażowaniem rozwiązuje problemy plastyczne, wykonuje ćwiczenia i polecenia;
- zawsze bierze udział w dyskusjach, wyraża poglądy i formułuje wnioski;
- potrafi porządkować własną wiedzę – kojarzy fakty i dostrzega analogie;
- estetycznie i starannie wykonuje pracę, poszukuje oryginalnych rozwiązań plastycznych;
- efekt końcowy jego pracy twórczej zawsze jest zgodny z jej założeniami i tematem;
- bierze udział w życiu kulturalnym klasy i szkoły;

- wykazuje się poczuciem odpowiedzialności za działania własne i grupowe;
- przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.

**DOBRY** – uczeń potrafi wykorzystać w praktyce zdobytą wiedzę i umiejętności. Zawsze przynosi na lekcje potrzebne materiały i dba o estetykę swojego miejsca pracy. Ponadto właściwie posługuje się terminologią plastyczną i samodzielnie rozwiązuje typowe problemy. Przejawia aktywność w działaniach indywidualnych i grupowych, wkłada dużo wysiłku w wykonywane zadania i systematycznie pracuje na lekcjach. Świadomie wykorzystuje środki plastyczne i stosuje różnorodne, nietypowe techniki plastyczne. Wymienia też nazwiska kilku twórców polskich i zagranicznych. Samodzielnie próbuje analizować i porównywać wybrane dzieła sztuki oraz wyrażać własne opinie na ich temat.

### **Wymagania szczegółowe:**

Uczeń:

- zawsze jest przygotowany do lekcji: posiada wymagane materiały plastyczne, podręcznik, zeszyt;
- posiada wiedzę z zakresu objętego programem nauczania – jego luki w wiadomościach są nieliczne;
- bierze udział w dyskusjach, najczęściej formułuje poprawnie wnioski, kojarzy fakty i dostrzega analogię;
- wykazuje się zaangażowaniem w działalność twórczą, systematycznie i starannie wykonuje pracę i ćwiczenia plastyczne;
- efekt końcowy jego pracy twórczej nie zawsze jest zgodny z założeniami i tematem;
- jest umiarkowanie zainteresowany życiem kulturalnym klasy i szkoły;
- utrzymuje w porządku swoje miejsce pracy, przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami plastycznymi.

**DOSTATECZNY** – uczeń przyswoił podstawowe wiadomości oraz najprostsze umiejętności. Bardzo rzadko jest nieprzygotowany do lekcji, stara się utrzymać porządek w miejscu pracy i oddaje większość zadanych prac praktycznych. Posługuje się wybranymi środkami wyrazu i stosuje typowe, proste techniki plastyczne. Uczeń samodzielnie wykonuje łatwe ćwiczenia i uczestniczy w zabawach, a także współpracuje w grupie i podejmuje próby twórczości plastycznej. Umie podać nazwiska kilku wybitnych polskich twórców.

### **Wymagania szczegółowe:**

Uczeń:

- najczęściej jest przygotowany do lekcji: posiada wymagane materiały plastyczne, podręcznik, zeszyt;
- posiada niepełną wiedzę z zakresu objętego programem nauczania z szansą jej uzupełnienia;
- rzadko bierze udział w dyskusjach, ma problemy z formułowaniem poprawnych wniosków, kojarzeniem faktów i dostrzeganiem analogii;
- poprawnie wykonuje ćwiczenia obligatoryjne, ale nie wykazuje się systematycznością i zaangażowaniem;
- nie zawsze dba o estetykę i staranność pracy plastycznej;

- nie wykazuje szczególnego zainteresowania działalnością plastyczną, nie współtworzy życia kulturalnego klasy i szkoły;
- przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych.

**DOPUSZCZAJĄCY** – uczeń jest przygotowany do większości lekcji (przynosi potrzebne materiały) oraz z pomocą nauczyciela wykonuje proste ćwiczenia, uczestniczy w zabawach, wyjaśnia najważniejsze terminy. Potrafi również wymienić kilku wybitnych polskich artystów.

Uczeń:

- często nie posiada wymaganych materiałów plastycznych, podręcznika, zeszytu,
- wykazuje minimalne zaangażowanie w działania plastyczne na lekcji;
- posiada fragmentaryczną wiedzę z zakresu wiadomości objętych programem;
- ćwiczenia oraz prace plastyczne wykonuje rzadko, niestarannie i niezgodnie z tematem,
- nie wykazuje woli poprawy oceny;
- stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji.

**NIEDOSTATECZNY** – uczeń nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności z zakresu przedmiotu. Nie uczestniczy w lekcji i nie jest przygotowany do zajęć. Nie odrabia zadanych prac domowych. Świadomie lekceważy podstawowe obowiązki szkolne.

Uczeń:

- najczęściej nie posiada wymaganych materiałów plastycznych, podręcznika, zeszytu;
- nie wykazuje minimalnego zaangażowania w działania plastyczne na lekcji;
- nie posiada wiadomości objętych programem i uzyskuje oceny niedostateczne z pisemnych form sprawdzania wiedzy;
- nie wykonuje ćwiczeń i prac plastycznych;
- nie wykazuje woli poprawy oceny.

mgr sztuki, Bogusława Gajzler